

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Einleitung.....	9
I Zur Anordnung von Masse und Raum	13
A Zentrale Anordnung	13
B Achsiale Anordnung.....	17
1 Übergang Zentralität – Achsialität.....	17
2 Verschiedene Typen von Achsen.....	18
C Verschmelzung der zentralen mit der achsialen Anordnung	20
1 Zentral-achsiale Anordnung in der Grundrissdisposition	20
2 Zentrum und Achse in der Utopie einer echten Dreidimensionalität:	21
II Zur Rhythmisierung von Masse und Raum	23
A Reihe und Rhythmus	23
1 Linear-additive Anordnungen nebeneinander.....	23
2 Linear-additive Anordnungen übereinander	26
3 Städtebauliche linear-additive Anordnungen	28
B Raster und Cluster.....	32
C Rahmen und Modul.....	35
D Eckkonflikte und deren Lösungen	39
1 In Raster- und Modulsystemen	39
2 In gleichwertigen Ansichten	41
3 In städtebaulichen Dimensionen	43
III Zur Proportionierung von Masse und Raum	45
A Verhältnis der Länge zur Breite eines Innenraumes	45
B Verhältnis der Grundfläche zur Höhe eines Innenraumes.....	47
C Verhältnis des Innenraumes zur Außenerscheinung	48
D Verhältnis des Baukörpers zur Fassade.....	52
1 Schaufassaden.....	52
2 Horizontalität und Vertikalität	57
3 Klare Abschlüsse oder diffuse Übergänge	63

IV Zur Erstellung der Masse und Umschließung des Raumes69

A	Seitlicher Raumabschluss	70
1	Mauerwerk und Mauerverband.....	70
2	Gegossene Mauern	77
3	Ausgefachte Mauern und Wände	79
4	Bespannte Wandkonstruktionen.....	80
B	Oberer Raumabschluss.....	85
1	Flache Decken.....	85
2	Unechte Gewölbe und Kuppeln.....	87
3	Echte Gewölbe und Kuppeln.....	89
4	Bespannte Gewölbe und Kuppeln	94
C	Verschmelzung von seitlichem und oberem Raumabschluss.....	99
1	Massive Schalen und faltwerke.....	99
2	Bespannte Schalen und faltwerke.....	101
3	Freigespannte Schalen und faltwerke	102
4	Tragluftkonstruktionen	102

V Zu den Oberflächenqualitäten von Masse und Raum.....103

A	Verbindungen und Stöße	104
1	Übergänge.....	104
2	Gelenke.....	105
3	Fugen	108
B	Fassaden und Öffnungen.....	109
C	Transparenz und Transluzenz.....	113
1	Verglasung	113
2	Verspiegelung.....	114
3	Verschleierung.....	115
D	Textur und Ornament	118
1	Maßwerk und Gefüge	118
2	Inkrustierung und Verfliesung	121
3	Stuckatur und Verputz	124
4	Bemalung und Bestrahlung.....	126

VI Zu den Botschaften von Masse und Raum131

A	Direkte Botschaften.....	131
1	Beschriftung und Werbung.....	131
2	Logos und Symbole	133
3	Schauwände	136
B	Indirekte Botschaften	139

1	Reiseinspiration und Ideenimport.....	139
2	Motivübertragung.....	142
3	Polygenese	143
4	Materialübertragung	145
VII Zur Missglückten Umsetzung in Masse und Raum.....		151
A	Das mit Absicht Missglücke	151
1	Spiel mit dem Formenkanon	151
2	Spiel mit dem Materialkanon.....	153
3	Spiel mit dem Kontext.....	154
B	Das aus Technologieüberforderung Missglücke	157
1	Herausforderung der Technologie	157
2	Reparatur der Schäden	160
3	Aufgabe der Bauwerke	162
C	Das aus Ideologieüberforderung Missglücke.....	164
1	Herausforderung der Ideologie	164
2	Adaption an die Realität	166
3	Aufgabe der Ansprüche und Stilisierung des Unvollendeten	168
Ausgewählte Literatur.....		173
Stichwortverzeichnis.....		177